

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ

ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Кафедра старовинної музики



**МІЖНАРОДНІ
ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ – 2024:
Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення**



Науково-практична онлайн конференція

9 – 11 квітня 2024 року

Платформа Zoom

КИЇВ – 2024

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC
Department of Early Music



**INTERNATIONAL LECTURES 2024
TO THE MEMORY
OF NINA GERASIMOVA**

**Musica Antiqua & Nova:
contexts, meanings, embodiments**



Research-to-practice online Conference

April 9 - 11, 2024

Zoom Platform

Kyiv - 2024

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE

МАКСИМ ТИМОШЕНКО – Голова Оргкомітету, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України ректор НМАУ імені П. І. Чайковського.

Dr Prof. МАХУМ ТУМОШЕНКО – Chair-Person of the Organizing Committee, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Art Worker of Ukraine, Rector of Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (UNTAM).

АДРІАНА СКОРИК – Співголова Оргкомітету, докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

Dr Prof. ADRIANA SKORYK – Deputy Chair-Person of the Organizing Committee, Honored Art Worker of Ukraine, Vice-rector, Head of Research Department of UNTAM.

ВІКТОР БОНДАРЧУК – Співголова Оргкомітету, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчально-виховної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського.

Dr Prof. VICTOR BONDARCHUK – Deputy Chair-Person of the Organizing Committee, Vice-rector, Head of Educational Department of UNTAM.

РОБОЧА ГРУПА / WORK GROUP

ОЛЬГА ШАДРИНА-ЛИЧАК – кандидатка мистецтвознавства, завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

OLGA SHADRINA-LYCHAK, PhD, Head and Associated Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

ОЛЕНА ШЕВЧУК – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

OLENA SHEVCHUK – PhD, Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

СВЯЩ. ДИМИТРІЙ БОЛГАРСЬКИЙ – кандидат мистецтвознавства, кандидат богослов'я, професор кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

PRIEST DIMITRI BOLGARSKY – PhD in Arts, PhD in Theology, Professor at the Department of Early Music, UNTAM.

ЄВГЕНІЯ ІГНАТЕНКО – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики та кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського.

YEVGENIYA IGNATENKO – PhD, Associated Professor at the Department of Music Theory and the Department of Early Music, UNTAM.

**ТЕХНІЧНА ПІДТРИМКА
TECHNICAL SUPPORT**

**Тимофій Ілюхін
Tymofii Iiukhin**

студент НМАУ імені П. І. Чайковського
students of UNTAM

РОБОТА СЕКЦІЙ:

**Секція 1. МУЗИЧНА МЕДИЄВІСТИКА, ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО,
ІСТОРІЯ ЦЕРКОВНОГО СПІВУ**

**Секція 2. МУЗИКА РЕНЕСАНСУ І БАРОКО У НАУКОВІЙ ТА
ВИКОНАВСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ**

**Секція 3. СУЧАСНА МУЗИКА: ДІАЛОГ З МИНУЛИМ ТА НОВІ
ШЛЯХИ**

Секція 4. СТАРОВИННА МУЗИКА В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ

**Секція 5. СПІВАЦЬКИЙ ПРАКТИКУМ. ЛІТУРГІЙНИЙ І
НАВЧАЛЬНИЙ ДИСКУРСИ**

Секція 6. ВІЗАНТІЙСЬКА МУЗИКА І ВІЗАНТИНОСЛАВІКА

Регламент виступу – до 20 хвилин (із відповідями на питання – до 30)

Повідомлення – до 10 хвилин

Мови конференції – українська, англійська, польська



**Ніна Олександрівна
ГЕРАСИМОВА-ПЕРСИДСЬКА**

(23 XII 1927 - 8 XII 2020)

ПРОГРАМА

9 квітня 2024 року, вівторок

10.00

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітання учасникам

МАКСИМ ТИМОШЕНКО, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України ректор НМАУ ім. П. Чайковського.

АДРІАНА СКОРИК, докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П. Чайковського.

ОЛЬГА ШАДРИНА-ЛИЧАК, кандидатка мистецтвознавства, завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського.

СЕКЦІЯ ПЕРША:

МУЗИЧНА МЕДІЄВІСТИКА, ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО, ІСТОРІЯ ЦЕРКОВНОГО СПІВУ

10.10–14.00

Засідання перше

Модератор: Олена Шевчук

10.10 Св'ящ. ДИМИТРІЙ БОЛГАРСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства (PhD), кандидат богослов'я, професор кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

Християнська Musica humana як мистецтво нової пісні (Пс.149:1)

10.30 ОЛЕНА ШЕВЧУК, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

Дві співацькі азбуки XVI століття в контексті завершальної доби розвитку української та білоруської знаменної нотації

11.00 MARGARITA MOISEJEVA, PhD, Junior Research Fellow, Department of Folklore Archives; Institute of Lithuanian Literature and Folklore (Vilnius, Lithuania).

Two Common Melodies in Lithuanian Orthodox, Catholic and Greek Catholic church music

11.30 СВИТЛАНА ЗІНЧЕНКО, кандидатка історичних наук (PhD), доцентка, старша наукова співробітниця відділу рукописів і стародруків Національного музею у Львові ім. Андрія Шептицького (Львів, Україна).

Загадкові істоти і звіри в оздобленні двох нотолінійних Ирмологіонів XVIII століття, переписаних Стефаном Ксенжомостським

12.00 МАРІЯ КАЧМАР, кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (Львів, Україна).

Віденський Октоїх як давньоукраїнська музична пам'ятка Θ-нотації

12.30 КРИСТІНА ДЯБЛОВА, кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Міжнародного гуманітарного університету (Одеса, Україна).

Провідні вербально-співочі топоси православних свят Богоявлення та Преображення у компаративному символіко-догматичному аспекті

13.00 МАРІЯ ПШЛЕГЕР, голова Товариства дослідження монодії (Відень, Австрія).

In Memoriam. Божидар Карастоянов: основи теорії мелодики на прикладі знаменного співу

13.30 ОЛЕСЯ ПРИЛЕПА, кандидатка мистецтвознавства (PhD), молодша наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

Осмогласні багатоголосні піснеспіви Києво-Печерської лаври: деякі особливості збереження канонічної традиції.

14.00 – 15.00

П Е Р Е Р В А

15.00 – 19.00

Засідання друге

Модератор: Олеся Прилепа

15.00 ІРИНА ЧИЖИК, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, професорка кафедри теорії музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

Функції поспівки у форматворенні піснеспіву.

15.30 МАРІЯ КОВАЛЬ, творча аспірантка кафедри хорового диригування; НМАУ ім. П. Чайковського, науковий керівник – І. О. Чижик, кандидатка мистецтвознавства, професорка (Київ, Україна).

Богородичні Догматики Олександра Кошиця: опрацювання у духовному музичному творі монодичного періоджерела.

16.00 ОЛЬГА ШУМІЛІНА, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (Львів, Україна).

Львівський партесний рукопис: питання авторської атрибуції анонімних творів

16.30 **ОЛЬГА ЗОСІМ**, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

Пісня «Не плач, Рахиле» в українській музичній культурі: текстологічні спостереження

17.00 **РІМАНТАС СЛЮЖИНСКАС**, доктор гуманітарних наук (Dr Ab.), професор, старший науковий співробітник Відділу науки Литовської академії музики і театру (Вільнюс, Литва).

Мелодії лютеранських псалм у Клайпедському краї Литви: канон і місцева традиція

17.30 **ТЕТЯНА ГУСАРЧУК**, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

Таємниця останнього листа Артемія Веделя: чи буде колись розгадка?

18.00 **НАТАЛІЯ КОСТЮК**, докторка мистецтвознавства (Dr Ab.), професорка кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету ім. Б. Грінченка (Київ, Україна).

Мистецтво розспіву богослужбових текстів у творчості сучасних українських композиторів.

18.30 **ВІКТОРІЯ ЗІНЧЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського (Харків, Україна).

Фіти україно-білоруської монодійної традиції: досвід семантичного аналізу.

10 квітня 2024 року, середа

10.00 – 11.00.

Засідання третє

Модератор: Олена Шевчук

Технічна підтримка: Тимофій Ілюхін

10.00 **ТЕТЯНА КАПЛУН**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Міжнародного гуманітарного університету (Одеса, Україна).

До питання про сучасні методи аналізу давньоруської монодії: співочі та іконописні паралелі

10.30 **AGNIESZKA LESZCZYŃSKA**, Dr hab., profesor, Uniwersytet Warszawski (Warszawa, Polska).

Kto jest autorem Poloneza a-moll „Pożegnanie ojczyzny”?

СЕКЦІЯ ДРУГА:
МУЗИКА РЕНЕСАНСУ І БАРОКО
У НАУКОВІЙ ТА ВИКОНАВСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ

11.00 – 14.00

Засідання перше

Модератор: Ольга Шадріна-Личак

11.00 **ОЛЕНА ЖУКОВА**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

Творча майстерня Філіпа Херевега: особливості роботи з музичним текстом

11.20 **ДМИТРО ЗАПОРОЖАН**, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського, науковий керівник – Л. В. Шаповалова, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри (Харків, Україна).

Творчість Якуба Йозефа Орлінського в дзеркалі сучасних тенденцій мистецтва контрапункту

11.40 **МАРІЯ ГРИГОР'ЄВА**, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету ім. Б. Грінченка, науковий керівник – О. М. Лігус, кандидатка мистецтвознавства, доцентка (Київ, Україна).

Василь Сліпак – інтерпретатор музики XVII – XVIII століття (на прикладі контрапунктового репертуару співака)

12.00 **ТЕТЯНА ГРЕЧАНІВСЬКА**, аспірантка кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка (науковий керівник – О. К. Зав'ялова, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри); артистка-солістка “Liatoshynskiy cappella: Early Music ensemble” Національного будинку музики (Суми, Київ, Україна).

Барокова соната в сучасному музичному просторі: методичний та педагогічний аспекти

12.20 **ВІРА АРТЕМ'ЄВА**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

Риси універсалізму Жана-Філіппа Рамо як феномен доби Просвітництва

12.40 **ІГОР ЄРМАК**, кандидат мистецтвознавства (PhD), артист Kyiv Symphony Orchestra (Київ, Україна).

Відмінності використання динаміки, артикуляції і агогіки у кульмінаційних зонах флейтових творів першої половини XVIII століття на старовинному та сучасному інструментах.

13.00 – 14.00

Л е к ц і я

БОЖЕНА КОРЧИНСЬКА

кандидатка мистецтвознавства (PhD), старша викладачка Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, засновниця і голова ГО «Академія давньої музики Леополіс» (Львів, Україна).

Темпи і метроном крізь призму Doppelschlagtheorie

14.00 – 15.00

П Е Р Е Р В А

15.00 – 18.00

Засідання друге

Модератор: Ольга Шадріна-Личак

15.00–16.00

Аналітичний практикум

ІГОР ПРИХОДЬКО

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, концертмейстер Харківського національного академічного театру опери та балету (Харків, Україна).

Клавірна музика Бароко: рефреймінг під час війни

СЕКЦІЯ ТРЕТЯ:

СУЧАСНА МУЗИКА: ДІАЛОГ З МИНУЛИМ ТА НОВІ ШЛЯХИ

16.00 ГАЛИНА БУЛИБЕНКО, професорка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України (Київ, Україна).

Клас органу НМАУ ім. П. І. Чайковського: досвід роботи з композиторами

16.30 ОЛЕКСАНДР ЧОРНИЙ, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. Чайковського; науковий керівник — Т. В. Філатова, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри (Київ, Україна).

Динаміка минулого як модель сьогодення. Меса Жоскена Дебре у музиці Георга Фрідріха Гааса

17.00 СЕРГІЙ ЛЕОНТЬЄВ, кандидат мистецтвознавства (PhD), композитор (Україна).

Синтез досвіду минулого та сьогодення: Особливості інтеграції технік старовинної музики в сучасну композицію

11 квітня 2024 року, четвер

СЕКЦІЯ ЧЕТВЕРТА:

СТАРОВИННА МУЗИКА В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ

10.00 – 13.00

Засідання перше

Модератор: Ольга Шадріна-Личак

10.00 **АНДРІЙ ДУБІЙ**, доцент кафедри баяна та акордеона НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна)

Орган-портатив Леонардо да Вінчі як прообраз сучасної гармоніки

10.20 **МАРІЯ ХІЛЬКО**, студентка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна) та Hochschule für Musik Freiburg (Фрайбург, Німеччина)

Сучасна специфіка діяльності церковного органіста

10.40 **НАТАЛІЯ ФОМЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри фортепіано Дніпровській Академії музики, артистка Національного Будинку Музики та Київського камерного оркестру (НФУ) (Дніпро, Київ, Україна)

Практика втілення affetti та мадригалізмів (на прикладі клавірної токати та інструментальної сонати першої половини XVII століття)

11.00 **ОЛЬГА ШАДРІНА-ЛИЧАК** кандидатка мистецтвознавства (PhD), завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна)

Історичні клавесини сьогодні: музейні раритети чи активні учасники музичного життя ?

11.20 **ДМИТРО КОКОШИНСЬКИЙ**, клавесиніст, лауреат міжнародних конкурсів, магістр виконавського мистецтва Schola Cantorum Basiliensis (Базель, Швейцарія)

Освіта і діяльність клавесиніста в реаліях сучасного світу

11.40 **ВАРВАРА ТУРТА**, викладачка кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. Чайковського, (Київ, Україна)

Досвід виконавця старовинної музики у сучасному перформативному мистецтві

12.00 **СОФІЯ ОГАНЕСЯН**, органістка, клавесиністка, лауреат міжнародних конкурсів, магістр виконавського мистецтва Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Гамбург, Німеччина)

"Орфей" Монтеверді: проєкт Hochschule für Musik und Theater Hamburg

12.20 **ГАННА ІВАНЮШЕНКО**, аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (науковий керівник – І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор), солістка Львівської національної філармонії ім.

М. Скорика, старша викладачка Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (Київ, Львів, Україна)

Фестиваль давньої музики у Львові: форми інституційної співпраці у популяризації давньої культури

12.40 БОГДАН ЖУЛКОВСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка; викладач вищої категорії циклової комісії теорії музики, Тернопільський мистецький фаховий коледж ім. С. Крушельницької (Тернопіль, Україна)

Підготовка здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва в Україні: узагальнення досвіду першого п'ятиріччя (на прикладі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»).

13.00 – 14.00

П Е Р Е Р В А

СЕКЦІЯ П'ЯТА:

**СПІВАЦЬКИЙ ПРАКТИКУМ.
ЛІТУРГІЙНИЙ І НАВЧАЛЬНИЙ ДИСКУРСИ**

14.00 – 16.00 Модератор: свящ. Димитрій Болгарський

14.00-14.45 ІЄРОМ. ЛУКА МИХАЙЛОВИЧ, керівник літургійного центру «Передання» (Львів, Україна)

Українська богослужбова монодія: можливі моделі застосування у сучасній літургійній практиці.

14.45-15.15 ІГОР САХНО, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший викладач Харківської державної академії культури, керівник і співак ансамблю давньоцерковного співу «Стрітення» та хору церкви Трьох Святителів (Харків, Україна)

Творча діяльність ансамблю давньоцерковного співу «Стрітення» як практичний досвід відродження уставної форми богослужбового співу

15.15 – 16.00

Презентація проєкту

РУСЛАН КІРШ

аспірант кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського, науковий керівник – Є. В. Ігнатенко, кандидатка мистецтвознавства, доцентка (Київ, Україна)

Презентація музично-театрального перформансу "Вертеп. Необарокова містерія"

СЕКЦІЯ ШОСТА:
ВІЗАНТІЙСЬКА МУЗИКА І ВІЗАНТИНОСЛАВІКА

16.00 – 19.00 Модератор: Євгенія Ігнатенко

16.00 ЄВГЕНІЯ ІГНАТЕНКО, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна)
Грекомовні "Достойно єсть" з українських рукописів 17-18 століть: кийвська екзегеза

16.30 – 18.00 П Е Р Е Р В А

18.00 – 19.00 ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ / WORKSHOP

Maria Alexandru, PhD, Professor / Study Group for Palaeography of Byzantine Music of the Aristotle University "Chrysorrhemon": **Dimosthenis Spanoudakis**, **Yevgeniya Ignatenko**, **Alexia Kopsali**, **Despoina Loukidou**, **Thomai Tsafouti**
(Thessaloniki, Greece)

Byzantine music-historical chronicle

Марія Александрю PhD, професор / дослідницька група з палеографії візантійської музики "Хрисорімон" Університету імені Аристотеля:
Дімоستنїс Спанудакїс, **Євгенія Ігнатенко**, **Алексія Копсалї**,
Деспїна Лукїду, **Фомаї Тсафутї** (Салонїки, Греція)

Візантійська музично-історична хронїка

19.00 ДИСКУСІЯ. ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ
DISCUSSION. CONFERENCE OUTPUTS

